

色彩和线条力度平衡的背后,隐藏着李宝春不懈追求的脚步

运墨寄情俱得意

——李宝春其人其画

□高迎春

1996年11月10日,宁津县已故画家李浚之纪念馆开馆,同时举办了宁津县书画作品展。笔者观看展出作品时,发现党校同学李宝春的书画作品两幅:一幅是轻盈娇美、红艳绮霞的秋海棠,一幅是天香染露、翠盖风流的牡丹图。两幅画作气韵兼力,格调俱老,敷染润泽,妙境自然。不由赞叹她竟有这般出手不凡的绘画才能。后来我才知道她自幼便热爱绘画。1987年从党校毕业后,李宝春便开始了中国高等教育国画花鸟专业的自学考试,并于1995年拿到了专科毕业文凭。就在这次书画展之后,李宝春拜已是84岁高龄的画家李树萱为师。从此,她年年都带着自己的绘画作品去北京看望老师,接受指点。

李宝春任宁津县档案局长期间,主编设计了一本山东宁津书画家作品集宣传册页,计收录书画家18人。其中,有李宝春一组3幅花鸟绘画作品,总标题为《春天的故事》。画面气韵生动、线条流畅,笔意潇洒,点染入妙,特

别是每幅画作中的锦鸡,顾盼有神,活灵活现。绘画造诣之高,令人叹服。看画下《简介》可知,自号“芸香阁主人”的李宝春,此时已是上海民族画院院士、中国书画家联谊会山东分会理事、中国书画家联谊会山东省美术家协会举办的中国画创作研修班分不开,与她多次跟随山东省美术家写生团去各地采风分不开。她的写生创作作品,先后获得山东省第二届写生大展银奖、第三界写生大展优秀奖。绘画艺术,笔若无法而有法,形似有形而无形。色彩和线条力度平衡的背后,隐藏着李宝春不懈追求的脚步,隐藏着李宝春勤奋挥洒的汗水。

笔者去宁津县档案局时,李宝春特意带我参观了她在文化活动室里的简易画室,只见墙壁上她的绘画作品琳琅满目:花卉林鸟,静中有动,奇姿多变,淡丽秀雅;山水写生,笔墨浑厚,点皴至妙,巍峨苍茫。李宝春告诉我:中国画讲散点,追求意境和韵味。所以中国画历来是山水和花鸟的天

下,历来是文人画的天下,历来将诗书印墨完美地集中在一幅画中。绘画讲求气韵生动,讲求有自己的绘画语言,讲求画中有气象和内涵,讲求用心用情来营造个人风格,不懂诗无以言画,不习书印难入画门槛,不精用墨难控画面,所以绘画要求画家必须具备深厚的文化底蕴。一番讲解,令我有些豁然开朗之感。

从档案局长退居二线后的李宝春,又被宁津县委推上了文联主席的位置,但李宝春对书画的研习依然没有停步。2006年8月至2007年7月,已过知天命之年的她,参加了首届清华大学国画高研班的进修学习,所主攻的山水画为研究生课程。经过刘怀勇、杜大恺等导师的悉心指导,李宝春对山水“积墨”的理解,对山水绘画观念和形式语言,都有了超常的感悟力。结业时举办学员山水作品展,李宝春临摹二度创作的龚贤16米山水长卷及多幅山水写生图,在展厅格外有视觉冲击力。其风格豪迈奔放,其画卷

苍郁深厚,其画面气象万千,作品呈现出大气沉雄之势,令众多教授、学员赞叹不已。她的导师刘怀勇认为,李宝春的山水绘画,已形成自己苍厚、凝重、朴茂、沉实的艺术风格。

2008年5月12日,中国四川汶川发生强烈地震,大灾使李宝春寝食难安。为援助灾区人民抗震救灾,她组织策划了宁津县书画家赈灾义卖活动。全县共有美术家、书法家16人参加了活动。李宝春拿出自己最珍爱的4幅绘画精品,卖得善款8000元;她还向德州市组织的赈灾活动捐献了8尺、4尺的绘画作品各一幅。

2008年10月下旬,《李宝春绘画作品集》由中国文化出版社出版发行。作品集收入她的林木、花鸟、山水画作计53幅,融入自然情韵的作品,从扇面到写生小品到鸿幅巨制,有房前屋后之花卉树木,有剪取山川奇秀之一角,有峻岭溪水之全景,或工笔或写意或勾勒或没骨或设色或水墨,勾皴点染,浓淡干湿立意传神,阴阳向背、虚实疏密运墨随心,可谓件件俱是得意之作!值得注意的是作品集里既有她的感悟散文,又有她的四言长诗,还有她的绘画文论,其文化底蕴之深厚,令人钦佩。如今,其作品先后被编入《山东省美术全书》、《书画典藏》等多部书画典集,被《美术》、《美术报》等专业报刊选发,被送入全国、全省绘画大展并获奖,先后在德州、济南、北京举行国画作品联展。作品先后被日、韩、新加坡、澳大利亚、新西兰等国客商收藏。



《溪山图》

淡泊是对生命的一种珍视,是人生的一种坚守

恬淡的智慧

□钟芳

陆游《老学庵笔记》里有一则很有趣的故事:“吕周辅言:东坡先生与黄门公南迁,相遇于梧、藤间。道旁有鬻汤饼者,共买食之,粗恶不可食。黄门置箸而叹,东坡已尽之矣。徐谓黄门曰:‘九三郎,尔尚欲咀嚼耶?’大笑而起。”

在面对颠沛流离的人生忧患时,苏轼以豁达淡泊的心态乐观地面对生活,从容而不急躁,达观而不拘泥,稳重而不轻浮,坚韧而不堕落,而黄庭坚却以消沉悲观的态度对待生活,看到的是处处苍凉、乌云密布,陷入痛苦的深渊中难以自拔。

古语云:“心悅则物美,心悲则事哀”。人生一切境由心生,心态决定人生的态度。积极乐观的人生态度,能使人获得一种灵魂上的升华。从苏轼身上,我们品味到恬淡也是一种智慧。智慧的人生,就是在能够理智地取舍,恬淡地保持一颗平常心,得意淡然,失意坦然,正如诸葛亮所说的“淡泊明志,宁静致远”的姿态,洪应明所说的“宠辱不惊,看庭前花开花落,去留无意,望天空云卷云舒”的惬意,王阳明所说的“随遇而安,随心所欲而不逾矩”的酒

脱,朱熹所说的“事理通达心气和平,品节详明德性坚定”的随和。

唐朝的郭子仪,一生仕途得意、失意交加,多次被奸臣谗言陷害,丢官回乡。他没有变得一蹶不振,而是“看尽人间兴废事,不曾富贵不曾穷”——无论是春风拂面,还是冬雪飘零,他均坦然待之,与平常一样乐天开朗、坦坦荡荡,生活得淡定从容。这是一种伟大的胸怀。一代学者陶渊明,在人生的低谷期也没有沮丧彷徨,而是凭着睿智的操守、光风霁月的品格、物我皆忘的态度,在失意时不为五斗米折腰,慎独而不趋炎附势,把心融于山水,把情寄于自然,恬淡地超越世俗。拥有如此健康的心境,人生道路上纵使有千山荆棘万种陷阱,还有什么不能安度的呢?

“芝兰生于深林,不以无人而不芳;君子修道立德,不为窘困而改节。”淡泊是对生命的一种珍视,是对人生的一种坚守;它不慕名利,远离喧嚣和诱惑,萧然物外,谨慎而执著,永葆人性本色。人生在世,求恬淡二字,不亦乐乎?能够拥有恬淡,实在是一种幸福、一种享受、一种至美。

李裁缝显然斗不过县太爷,只能悻悻地走了

裁缝与清官(小小说)

□刘开学

李裁缝是河清县有名的裁缝,十里八乡的富户家有红白喜事必定请他裁衣服。

赵知县是河清府有名的清官,知府年年考绩都给他画个红点儿。

俗话说,“三年清知县,十万雪花银”。赵知县说他没拿那么多。有年冬天,一进腊月,赵知县就张罗着为太太、小姐们和自己做新衣。赵知县请的当然是李裁缝。赵知县请来了李裁缝,就把他安排在自己书房的楼边走廊里。没事的时候赵知县爱隔着窗户看李裁缝做活儿。

一日,赵知县看见李裁缝往怀里塞了块布。“哼哼,偷到县太爷头上来了!”赵知县想。于是他写了张纸条包了个小石块团了团扔到了李裁缝做活的布案上。李裁缝打开一看,那纸条上写着:“裁缝帐中藏块布。”李裁缝脸红了,他知道县太爷在点他的戏。难道你真是清官了吗?李裁缝心里说。于是他也写了张纸条扔到了楼上。赵知县看了,那纸条上写着:“听说清官也贪钱。”赵知县当然知道自己贪没贪,于是又写了一纸条投了下去。李裁缝看了,那纸条上写的是:“我有十

年寒窗苦。”李裁缝明白知县是在为自己开脱。读书做官是花了本钱的,贪点也是正常的。难道做工学徒时就不花本钱吗?李裁缝心有不甘,又写了一纸条扔给了赵知县。赵知县看了,那纸条上写得是:“我有三年粮米钱。”那意思也明白:做工的学徒也要花钱。

这事儿就这样扯平了。李裁缝跟赵知县打了个平手,没有输赢。但是赵知县不服,堂堂一县之尊跟一个下人裁缝打了个平手成何体统,平了就是输了。于是他要报复。怎么报复呢?赵知县就以偷布为口实,扣了李裁缝一半的工钱。

李裁缝显然斗不过县太爷,只能悻悻地走了。

秋天一点点收缩
越来越小
直至变成一枚落叶
被风卷走

芦苇荡里
水那么瘦
怎么就凭空舞起一场
模拟的雪

产后的田野
竟不着

一件御寒的棉衣

冬天来了
你要把一些事物抱得更紧
要把火焰和灯光
告诉他们

故乡
很久没去看她了
我不知道
起风的时候
她是否还站在高高的山坡



苗青摄

《红楼梦》位列我国古典文学四大名著之首。下面笔者从《红楼梦》中的人物命名来赏析一下其独特的艺术魅力。

《红楼梦》里的人名个个标新立异,含蓄且耐人寻味。《红楼梦》中的人物众多,曹雪芹起名很注意人物的性格化,用字奇,字面广;有的用的是鸟名,有的是花名,有的是珠宝玉器的名字……丰富多彩,富贵高雅。许多人物的名或字,或几个人的名字合起来,都是大有深意的,有的暗示了人物的命运,有的则是对情节发展的某种隐喻,有的概括了人物性格的某些特点,有的是对人物行事为人的绝妙讽刺,有的是人物故事的某种暗示等等。

一、暗示人物关系类。
宝玉、黛玉、宝钗和妙玉是书中的4个主要人物,他们之间有着复杂的关系。曹雪芹给他们的起名,可谓煞费苦心。钗、黛都和妇女妆扮有关,代表着两种不同类型的封建少女。宝玉二字,一分为二,“宝”字和“钗”相连,成了宝钗;“玉”字则和“黛”字相连,成了黛玉。这种设计,在相当程度上,概括了《红楼梦》中的情节:宝玉钟情于黛玉,结果却与宝钗联姻。妙玉和宝玉,在思想性格上有极其相似之处,故两人都有一个“玉”字,妙玉成了宝玉的一面镜子。曹雪芹把“钗”给了未来的“二奶奶”,“宝钗”是个闪耀着珠光宝气的名字。贾雨村那首充满封建功名心的联句“钗于奁内待时飞”,可以看作是这个名字的注解,寓“神女留玉钗,后化燕飞去”的古代传说。从这里读者便会联想起她的“好风须借力,送我上青云”的人生理想。而“玉”则为至坚、至硬、至宝、至贵之物,所以一心攀龙附凤、削尖脑袋往上爬的“红玉”是不配拥有“玉”的,只能更名为“小红”,难怪王熙凤曾不无妒忌地说“你也玉、他也玉,倒好像人人都沾了玉的光似的”。而“林黛玉”这个名字,自有一种孤高、忧郁、清秀的格调,但惜其只能“林中待玉”“黄土陇中,卿何薄命;红绡帐里,公子无缘”。

二、人物谐音类。

《红楼梦》中的人名大量地使用了汉字谐音的特点,把人物的性格特征、命运遭遇和作者的爱恨褒贬、创作意图都蕴含于名字之中。

《红楼梦》开卷第一回出场了两个人物甄士隐、贾雨村。这两个人物的命名富有深刻的含义,其本意是“真事隐去,假语存焉”。从谐音中我们能找到作者对这部小说创作申明是虚构之作,亦非伤时骂世;其次又给读者真真假假、虚实实实的故事环境,陡增了艺术的奥妙。可谓一举两得,一箭多雕。又如“霍启”谐音为“祸起”,他的出场就引起一连串的祸起;甄家先丢失女儿,继遭火灾,从而由荣转枯。这一谐音是提示情节发展的,属于因

惜春(原应叹息)等等。

三、表现人物性格类。
贾元春才气超群,年轻人官作了女史,后来又因才晋封凤藻宫尚书,继而加封贤德妃,她的丫环是抱琴。二小姐迎春性情木讷,人称“二木头”,虽与贾链称兄妹,但非一母所养。迎春的性格只一个字:“懦”。她妈妈因打牌赌博输了钱,私下里偷偷当了她的累丝金凤,此事已经破发了,探春与司棋正在追究下落,迎春正该乘势追究才是,可她懦弱怕事,故将大事儿化小、小事儿化了,不与人争辩,最后干脆“我也不耍那凤了”。她身边除了照例4个教嬷嬷外,还有司棋、绣橘、莲花——迎春有下棋的爱好。三小姐探春,

《红楼梦》里的人名个个标新立异,含蓄且耐人寻味

《红楼梦》人名拾趣

□韩刚建

人命命名。再如贾宝玉寓意假宝玉,贾宝玉自然是贵族公子的高贵名字,寄托着家人对他光宗耀祖的期望,同时也呼应了序曲中女娲炼石补天的神话,点明他就是那块被遗弃的石头——对贵族家庭光宗耀祖来说,那不是一块真的宝玉。这就向读者暗示了人物的叛逆性格和被摧毁的命运。诸如此类的人名,在《红楼梦》中举不胜举:甄英莲(真应怜)、娇杏(侥幸)、冯渊(逢冤)、秦可卿(情可轻)、秦钟(情种)、石呆子(实呆子)、贾化(假话)、坠儿(罪儿)、戴权(大权)、贾政、贾敬(假正经)、贾璜(假廉)、甄冤苑(恨无缘)、詹光(沾光)、单聘人(善骗人)、卜固修(不顾羞)、卜世仁(不是人)、元春、迎春、探春、

手搭凉棚
唤她的牛羊

这些年
我一直在路上
仿佛寻找什么
又仿佛不是
偶尔抬头
碰见的依然是从前的月亮

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓

李承志

治,给人们造成一种习惯心理:上梁若歪,下梁或随着歪,或洁身自好。倘若斗胆纠正,则为犯上作乱,大逆不道。因此,“上梁不正下梁歪”自然会成为一句流行话。

斗转星移,封建专制制度一去不复返了,人民群众做了国家的主人,“上梁”成了人民的公仆。“上梁”不正,更多的“下梁”不是跟着歪,而是以主人的姿态起而监督并纠正之。这是法律赋予的权力,也是道德赋予的力量。如,当前人民群众与腐败现象进行斗争,便体现了“下梁”的重要作用。事实上,“上梁”的歪与正,同“下梁”抱有什么态度关系极大。

“下梁”正气凛然、刚直不阿,则“上梁”难歪;“下梁”或视而不见,或敢怒不敢言,或曲意逢迎,则“上梁”会毫无顾忌地歪。两种态度,两种结果,说明一个道理:“下梁”抱什么态度,决定“上梁”歪不歪或歪的程度。遗憾的是,一些同志总是看轻自己,把自己摆在可有可无的位置,以为“胳膊扭不过大腿”,“下梁正不了上梁”。于是乎,“下梁”不看、不说、不管,“上梁”失去制约和监督,岂有不歪之理?笔者非常赞成这样一种观点:腐败现象滋长的原因之一,是人们对自己权利的漠视。

纠正“上梁”的歪,不仅是“下梁”的权利,而且是“下梁”的义务。

画家也“实至名归”了。贾府4位小姐的贴身丫环名字包含了琴、棋、书、画四字,从字面上看好像显俗,但雪芹修饰了反而变得很雅:抱琴、司棋、侍书、入画,但不管其怎样尊贵的地位,终不免成为别人生活的点缀,琴、棋、书、画仅是人们生活中的玩物而已。

“莺声燕语”应是古人对美女的代称,因而宝钗的侍女名为“莺儿”,黛玉的丫环名为“雪雁”,但“莺声燕语”终不是清高脱俗、孤傲高洁的黛玉的追求,因而,雪雁虽为黛玉从家乡带来的贴身丫鬟,黛玉与其感情却不甚深厚,反例与紫鹃情谊甚笃,情同姐妹,最后,宝玉大婚之日,自是被“莺声燕语”环绕,而叛逆、苦命的黛玉最终“望帝春心托杜鹃”,化作啼血的杜鹃魂归离恨天。

四、暗示人物命运类。
《红楼梦》金陵十二钗大多都有雅号别称,这些别号是曹雪芹精心设计与安排的。这种命名方法起到了暗示人物命运的作用。贾迎春的别号是蓼州。蓼花虽有清香,但是甚为细小,色彩不鲜,象征迎春一生怯弱,最后惨死的命运。贾惜春别号藕榭,藕莲相通,莲花是佛教的圣花,暗示她皈依佛门与莲台为伴。史湘云别号为枕霞旧游,与第五回判词曲子中的“云散高唐”“湘江水逝楚云飞”一致,云霞虽美,但很快就会被风吹散。暗示湘云未来美好时光一闪即逝。

人物名字中暗含了人物最终的命运结局。如“李纨”,则是“桃李春风结子完”“枉与他人作笑谈”;王熙凤则是“王熙凤荣归故里”,可不就是“威赫赫爵禄高登”“昏惨惨黄泉路近”“聪明反被聪明误,反害了卿卿性命”。

贾家男丁的取名暗示了贾家的兴盛及衰败史。贾赦、贾敬等一辈取名皆从“父”旁,意为“扶鞭、敲打”,暗示贾家是从执鞭坠镫起家,到了下一代皆为“王”旁,表明贾家已富比王侯,煊赫一时,而到了再下一代,则皆为“草”头,应在暗示贾家经过了繁荣鼎盛时期后,后代将沦为二介草民、平头百姓了。

我国有句俗语:上梁不正下梁歪。近年此话颇为流行。流行自然有流行的原因,这种现象具有一定的普遍性。何谓“上梁”?何谓“下梁”?笔者认为至少可作两种解释。一是指上级和下级,一是指领导和群众。从整体上看,不存在上梁歪或下梁歪的问题,也推理不出“上梁歪下梁一定歪”的结论。“上梁不正下梁歪”的正解是,上级个别人的不正助长了下级个别人的歪。

但是,任何比喻都是有缺憾的。我们许多人都懂得盖房子的常识,如果上梁歪了,下梁非歪不可,而如果下梁歪了,那么上梁也难正。二者之间,谁歪了也不行。所以,高明的建筑师总是把二者都立正。下梁是基础,作用并不亚于上梁。“上梁不正下梁歪”,只强调了上对下的影响,而未含“下对上也有影响”之意。因之,在当前,很有必要呼吁“下梁”认识自己。

“上梁不正下梁歪”的俗语,大概产生于封建专制时代。《孟子》书中更有名言:“上有好者,下必甚焉”,其意与“上梁不正下梁歪”略同。可见,两千多年前就有人重视这方面的问题了。在封建时代,上与下的关系是主仆关系,“上梁”处于主宰一切的地位,“下梁”完全处于被动、服从的地位。因此,“上梁”歪,“下梁”便难正。长期的专制统

“下梁”莫自轻

□李承志

这些年
我一直在路上
仿佛寻找什么
又仿佛不是
偶尔抬头
碰见的依然是从前的月亮

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓

李承志

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓

我想她一定会原谅我
就像她早已原谅了
那门前经过的喧闹的溪水
——不时抱些旧衣衫
在里面浸一浸
搓一搓